MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
Liberté
Égalité
Fraternité

ÉduNum
Humanités, littérature et philosophie

N°1

Décembre 2023

Les programmes de l'enseignement de spécialité **humanités, littérature et philosophie** (HLP) proposent chaque semestre plusieurs thèmes de réflexion aux élèves des classes de **première** et de **terminale** générale. On trouve déjà sur la page **éduscol** dédiée à cet enseignement différentes ressources et des sujets corrigés pour accompagner leur étude. Des scénarios pédagogiques de mise en œuvre sont aussi indexés sur la plateforme nationale Édubase et l'on trouvera bien d'autres ressources – textuelles ou iconographiques – sur les pages des sites académiques de Lettres et de Philosophie. La première lettre ÉduNum consacrée à cet enseignement en présente quelques-unes sur les quatre thèmes du programme, qui en inspireront peut-être d'autres.

Mise en œuvre de l'enseignement

« Les entrées et les thèmes énoncés sont ouverts jusque dans leur orientation diachronique, dont le programme rappelle qu'elle permet des allers et retours entre l'époque contemporaine et la période de référence.

Les textes ou les œuvres étudiés sont choisis majoritairement, mais non pas exclusivement, dans la période de référence. La période de référence n'est pas nécessairement la période par laquelle débute l'examen de telle ou telle partie du programme. »

Sommaire



Sarcophage des Muses, représentant les neuf Muses et leurs attributs. Marbre, première moitié du IIe siècle ap. J.-C., découvert sur la Via Ostiense (Louvre MR880) via Wikimedia Commons

➥ Les pouvoirs de la parole



Platon et Aristote, ou la philosophie (Campanile Florence, 1437-1439)
Wikimedia Commons

En classe de **première**, le **premier semestre** de HLP est consacré au thème **« Les pouvoirs de la parole »,** qui se décline en trois entrées : **l'art de la parole**, **l'autorité de la parole**, et **les séductions de la parole**. L'**académie de Strasbourg** propose des pistes de réflexion sur l'ensemble du thème et un groupement de textes permettant de parcourir ces trois entrées, de l'Antiquité à l'Âge classique. L'**académie de Versailles** met à disposition des professeurs une bibliographie indicative interactive, qui permet de constituer rapidement un corpus pertinent sur ce thème et sur celui des représentations du monde.

Sur **« L'art de la parole »**, l'**académie d'Aix-Marseille** propose une séquence sur « Rhétorique et pouvoir » et celle **de Versailles** deux projets sur « Philosophie et poésie d'hier à aujourd'hui » et « L'exercice de la parole en démocratie ». L'**académie de Rennes** invite à une réflexion autour du Renard, ami ou ennemi de l'homme, et présente le Concours national de plaidoiries lycéennes du Mémorial de Caen.



Gravure de Martin Marvie d'après Jean-Baptiste Oudry (1755-1759)
Wikimedia Commons
Source gallica.bnf.fr / BnF

Pour aller plus loin, l'**académie de Paris** propose une conférence sur l'art de la parole : « À l'école des orateurs humanistes : faire écrire les élèves ».



Homère et son guide, par William Bouguereau (1874)
Wikimedia Commons

Le thème de **« L'autorité de la parole »** est abordé par l'**académie d'Aix-Marseille** dans un diaporama qui propose une progression autour de « La parole, une arme politique ». L'**académie de Versailles** se centre, dans un scénario TraAM, sur la question « Peut-on tout dire ? – Ou comment combattre la parole négationniste », tandis que deux autres séquences ont pour thèmes « Accords et désaccords : à quelles conditions la parole peut-elle créer du lien ? » et « Entre Ulysse et Shéhérazade : la parole et le pouvoir », versant « philosophie » et versant « lettres ». L'**académie de Bordeaux** propose une séquence « Osez Homère : Ulysse le mytho de la mytho ? ».



La Proposition (1872)
William Bouguereau
(1825-1905) *Wikipédia*

Pour aller plus loin, l'**académie de Paris** propose une conférence sur « La puissance de la voix au cinéma ».

Les séductions de la parole, moins abordées, posent à l'**académie de Versailles** une question : « Quelle valeur accorder à la parole qui séduit ? » en lettres comme en philosophie avec un diaporama et des conférences.

➥ Les représentations du monde



Carte du « Vieux Monde » de Ptolémée
(copie du XVᵉ siècle) *Wikimedia Commons*

Le second semestre de HLP aborde le thème des « **Représentations du monde »** décliné en trois sous thèmes **:** ***« Découverte du monde et pluralité des cultures »*** ; ***« Décrire, figurer, imaginer »*** et ***« L'homme et l'animal »***.

L'**académie de Nancy-Metz** propose de couvrir l'ensemble du thème par l'étude de Cyrano de Bergerac, tandis que celle de **Guyane** l'aborde dans un dossier sur « Présence et représentation » qui interroge la pluralité des sens du concept de représentation.



Voltaire (1724), d'après
Nicolas de Largillière
Wikimedia Commons



Portrait de Montaigne par un
anonyme (édition Essais 1608)
Wikimedia Commons

L'**académie d'Aix-Marseille** pose la question de savoir comment le Nouveau Monde change le regard sur l'ancien ? » et propose plusieurs séquences sur ce thème. Celle de **Lille** le traite par l'étude d'œuvres suivies, comme *Micromégas* de **Voltaire**, ou de séquences appuyées sur des groupements de textes. L'étude très fournie de l'apologie de Raymond Sebond, que propose l'**académie de Normandie,** l'aborde enfin à travers **Montaigne** et l'invention du scepticisme moderne.

Sur le thème de la ***« Découverte du monde et pluralité des cultures »*** les **académies de Nancy-Metz, Strasbourg et Besançon** proposent une série en plusieurs épisodes sur « la cosmologie » à l'âge classique : « Dis-moi comment tu te représentes le monde et je te dirai qui tu es ». Celle de **Besançon** complète cette proposition par une lecture de Montaigne et des supports de séances (partie 3) associant l'analyse de textes et d'images, la compréhension orale et la philosophie de l'art. L'**académie de Versailles** a conçu un scénario hybride sur le « Vertige de

Pascal devant l'univers infini » qui lie des ressources documentaires à une étude de texte et à une écriture argumentative. Celle de **Poitiers** interroge aussi les représentations du monde du XVe au XVIIIe siècle : en quoi ont-elles évolué ? Pourquoi ? Comment et avec quelles conséquences ? Le thème **« *Décrire, figurer, imaginer* »** est abordé par l'**académie de Toulouse** à travers les « cabinets de curiosités », entre connaissance et imaginaire, textes et figurations qui rendent compte de la diversité du monde. Celle de **Versailles** met les représentations du monde « à l'épreuve des Humanités Numériques » avec un travail sur la cartographie, tandis que celle de **Montpellier** propose une traversée du programme de première par les arts, la musique, les textes et d'autres ressources réunies dans un diaporama.



Gérard Edelinck, Portrait de Blaise Pascal, 1696 CC BY SA Clermont Auvergne Métropole, Bibliothèque du patrimoine, GRA 6025)

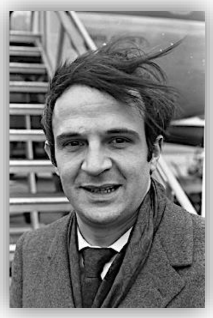
L'académie de Besançon propose sur le dernier thème ***« L'homme et l'animal »*** une série d'approches appuyées sur quelques textes de Montaigne**,** l'analyse du livre *Zoopolis* de Sue Donaldson et Will Kymlicka, suivie d'un parcours de lecture sur l'animalité dans le *Second discours* de Rousseau et une approche historique qui porte enfin sur le rapport de l'homme et l'animal dans l'art.



Aurochs représentés dans la grotte de Lascaux. Lascaux 2. CC BY SA Wikimedia Commons

➥ La recherche de soi

En classe de terminale, le **premier semestre** de HLP est consacré au thème de « **La recherche de soi** », que l'on peut aborder par trois entrées : « ***Éducation, transmission et émancipation*** » ; « ***Les expressions de la sensibilité*** » et « ***Les métamorphoses du moi*** ».



François Truffaut en 1967 à l'aéroport Schiphol d'Amsterdam Kroon, Ron / Anefo, CC0 via Wikimedia Commons

L'**académie de Besançon** propose pour la première – ***Éducation, transmission et émancipation*** – une correction de devoir portant sur un texte littéraire, extrait de *La Femme gelée* d'Annie Ernaux, suivie d'une question de réflexion philosophique : « L'éducation suffit-elle à nous émanciper ? ». Celle de **Nice** invite les élèves à réfléchir sur le rôle de l'éducation dans la construction ou l'aliénation de soi à partir des films *L'enfant sauvage* et *Les 400 coups* de François Truffaut.

L'**académie d'Amiens** propose pour la seconde **–** ***Les expressions de la sensibilité*** – une séquence sur un texte de Balzac, extrait de *Gambara*, qui insiste sur la spécificité de la musique dans l'expression de la sensibilité et présente l'art comme un médiateur



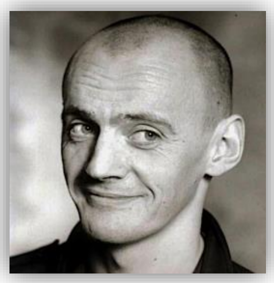
Honoré de Balzac en 1842 (daguerréotype de Louis-Auguste Bisson) Wikimedia Commons

indispensable pour soi-même. Une autre sur l'éducation de la sensibilité s'interroge sur le rôle de l'éducation dans la construction de la sensibilité et plus particulièrement sur celui de l'art qui trouble puis déconstruit ses catégories socialement codées ou figées. L'**académie de La Réunion** présente un projet de base de données sur le Romantisme réalisé avec des outils de *Moodle*, dans une séquence hybride où le témoignage sur l'expérimentation menée en terminale HLP conclut la vidéo (*27:40-34:52*). Celle de **Besançon** entre enfin dans le thème en mettant un corpus d'œuvres du peintre Caspar David Friedrich (partie 6) en relation avec des textes littéraires et philosophiques.



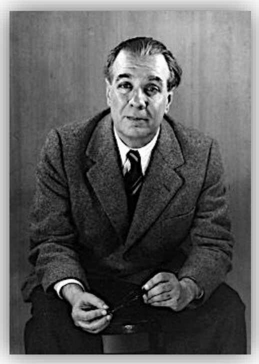
Portrait de Friedrich par Gerhard von Kügelgen vers 1810-1820. Wikimedia Commons

L'**académie de Versailles** propose deux conférences pour y entrer par le biais **des métamorphoses du moi :** l'une sur les « *Incertitudes du moi autobiographique et de la quête sensible de soi* », donnée par Daniel Bergez ; l'autre sur « *Nietzsche, penseur du sensible* » par Éric Blondel. Celle de **Bordeaux** l'aborde paradoxalement dans un dossier consacré à la pièce de Jean-Luc Lagarce *Juste la fin du monde*, où l'on finit par exister son inexistence.



Jean Luc Lagarce CC BY SA Babelio, via Wikimedia Commons

➥ L'humanité en question



Jorge Luis Borges photographié par Grete Stern Wikipédia

Le quatrième thème du second semestre de la classe de terminale est **« L'humanité en question »** ; il comprend trois chapitres.

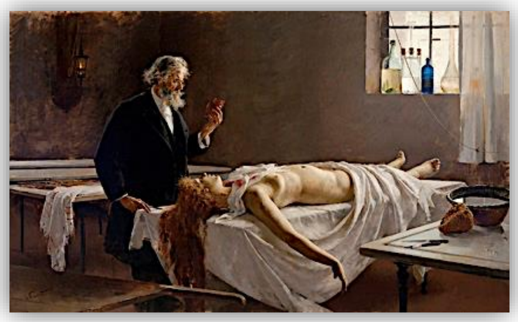
Pour ***« Création, continuités et ruptures »***, l'**académie de Corse** propose de nouer des liens entre eux en étudiant une nouvelle de Borges : « La bibliothèque de Babel ». On trouve dans cette perspective sur le site de l'**académie de Besançon** une série de séances nouant ces liens de façon originale, à la faveur analyses d'œuvres d'art. L'**académie de Normandie** propose par ailleurs de plonger dans le champ complexe et prolifique de la philosophie féministe, en s'arrêtant sur le rapport du féminisme au multiculturalisme et en clarifiant les notions d'universalisme et d'intersectionnalité. Des textes de philosophie féministe marquent les continuités et les ruptures d'une lecture possible des notions du programme de la série générale et de l'enseignement de spécialité HLP.

Dans « ***Histoire et violence*** », le **Vice-Rectorat de la Nouvelle Calédonie** interroge l'humanité et son histoire à partir de son expérience de la négritude, pour réfléchir sur son devenir et son avenir culturel. L'**académie de Créteil** propose de mener une réflexion semblable sur le thème de la disparition de l'humain et de la peine de mort, de la guerre et du totalitarisme. Des *podcasts* originaux sur le thème de l'engagement lycéen ont aussi été réalisés dans l'**académie de Clermont-Ferrand** autour des figures féminines de la guerre. Un article de l'**académie de Normandie** présente des ressources sur les notions d'humanité et de droits de l'homme, en lien avec l'œuvre d'Édith Fuchs, ainsi qu'une bibliographie détaillée. L'**académie de Paris** propose enfin une conférence intitulée « Montrer la mort au cinéma » qui peut aussi s'inscrire dans ce chapitre.



Simone Weil (1909-1943) via Wikimedia Commons

Le dernier, « ***L'humain et ses limites*** », est abordé sur le site de l'**académie de Besançon** par un projet collaboratif entre art, nature et philosophie , que complète un *Padlet* sur l'hybridation technique : le transhumanisme n'est-il qu'un fantasme ? L'**académie de Nancy-Metz** propose aussi une conférence philosophique sur « l'humanité en question » et on trouve sur le site de celle **de Paris** le compte-rendu d'une journée d'étude sur l'art de « montrer la mort au cinéma », ainsi qu'une conférence de Christian Boltanski sur l'effacement du moi articulé aux traumatismes du 20e siècle. **L'académie de Dijon** propose enfin un article sur l'humain, les morts et les monstres selon l'anthropologue qui inventa la thanatologie : Louis-Vincent Thomas.



Autopsie (1890) par Enrique Simonet via Wikimedia Commons

PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

La plateforme Édubase compte déjà **11 scénarios pédagogiques** pour l'enseignement de spécialité HLP en classe de première et de terminale. La Lettre Édunum Philosophie Nº13 présente la procédure à suivre pour indexer de nouvelles ressources au sein de la base nationale. En Lettres, le site de l'**académie de Versailles** propose différentes ressources pour lire et s'approprier des articles en sciences humaines, exercer les élèves à l'interprétation littéraire ou à l'essai de l'épreuve finale ; un parcours de formation M@gistère s'adresse plus particulièrement aux professeurs de Lettres. Une ressource de l'**académie de Rennes** complète cette offre pédagogique, tandis que celle de **Grenoble** propose un ensemble d'outils pour évaluer les compétences en HLP et harmoniser les évaluations. On trouve enfin au niveau de **Nantes** un

documentaire pour réviser en classe de première. En philosophie, l'**académique de Normandie** examine également quelques pistes pour former les élèves à l'écriture de l'essai.

USAGES ET EXPÉRIMENTATIONS

L'**académie de Besançon** propose une typologie des coopérations entre professeur de Philosophie et de Lettres : sous la forme d'une thématique commune associée soit à un corpus commun, soit à des corpus différents mais complémentaires ; sous celle de pratiques orales pouvant donner lieu à des travaux partagés ou de lecture et d'étude suivie d'une œuvre ; sous celle enfin d'exercices d'interprétation et de réflexion préparant à l'épreuve finale. Différents scénarios pédagogiques, de cette académie ou de **Guyane** et de **Martinique**, mobilisent aussi les compétences numériques des élèves dans la perspective du grand oral, tout en interrogeant les idéologies que véhiculent ces technologies en philosophie comme en littérature.

L'**académie de Limoges** propose par ailleurs une série de ressources pour préparer ce grand oral, de la petite enfance à la terminale. On en trouve d'autres sur les sites pédagogiques de celles d'**Aix-Marseille,** de **Créteil,** de **La Réunion,** de **Montpellier** et de **Nantes,** concernant les vertus oratoires et le bon orateur, ainsi que les compétences associées et les exercices d'entraînement, qui les mettent en œuvre. Un parcours de formation M@gistère sur le continuum de l'oralité, porté par l'**académie de Limoges**, prolonge ce travail.

POUR ALLER PLUS LOIN

Le site de l'**académie de Besançon** propose un autre inventaire de ressources pour cet enseignement de spécialité. On peut aussi consulter celle sur le thème de l'interprétation, au programme de l'agrégation interne de philosophie en 2018 : une bibliographie générale, suivie de trois conférences filmées, sur l'être et l'interprétation, le sens et le travail de l'interprète, visibles sur le site de l'**académie de Versailles**.

Lettre ÉduNum proposée par la direction du numérique pour l'éducation
Bureau de l'accompagnement des usages et de l'expérience utilisateur
DNE - TN3

✉ Contact courriel

Vous recevez cette lettre car vous êtes abonné à la lettre ÉduNum HLP

Souhaitez-vous continuer à recevoir
la lettre ÉduNum HLP ?

Abonnement/Désabonnement (Lettres/Philosophie)